



Connect

NEW MUSIC FESTIVAL • Malmö, Sweden

Back to

FUTURISM

Program

11-15 november 2009

Malmö

Back to FUTURism

Connect Festival 2009

The Futurists considered themselves revolutionary artists. At the dawn of the 20th century they endorsed and proposed a new type of modern man bound to control the world with new tools and machines in contrast to the old dusty 19th century world.

In 1909 they hired a page of the Parisian newspaper Le Figaro and published their famous "MANIFESTO". It was a violent, radical and somehow delirant provocation against any conformism.

Despite the fact that it later led to a cultural justification of war and fascism, the force of the ideas marked a clear division, a distance from the previous century and the old bourgeois vision of the world, although it was a direct consequence of it.

They were welcoming a new world based on industrial revolution, social transformation, radical political change and, in particular, new technological discoveries such as artificial light, wireless telegraphs, radio, aeroplanes and automobiles. A dramatic detachment from the natural world was finally formalized.

Excited by electricity and speed they started a new century, that emphasised a definitive separation between the human body and the result of its energy. Today we are experiencing the consequences of these changes.

This gap has become so wide and accepted that we are falling into a labyrinth of virtual reality: a sort of dematerialisation of the body. But is this really possible? Aren't the concepts "reality" and "virtual" a contradiction in terms?



FOTO X-RAY FOTO/Leif Johansson

It is true on the other hand that we feel that our experience of the world is becoming less and less concrete - as almost liquid, as Zygmunt Bauman defined it. As fastidious and politically incorrect as it might sound to our ears today, the MANIFESTO del FUTURISMO is full of issues that we are all experiencing now.

The Futurists were excessive and transgressive, as artists often are. They had strong intuitions that we must explore with renewed interest, as this was the first clear analysis of the problems we are experiencing today. This reflection includes the arts but also sociology, anthropology, politics and of course technology and the relations human beings have with these.

Let's have a closer look at these issues.

Luca Francesconi,
professor of composition at Malmö Academy of Music

www.connectfestival.se

Connect
NEW MUSIC FESTIVAL • Malmö, Sweden

Konstnärlig ledning

Musikhögskolan i Malmö – professor Luca Francesconi, professor Rolf Martinsson, biträdande prefekt Staffan Storm, lärare i EAM Kent Olofsson
Musik i Syd – verksamhetschef Konstmusik och Utland Peter Wilgotsson

Producenter

Musik i Syd – producent Cecilia Franke och biträdande producent Martina Tomner för Connect Festival 2009
Musikhögskolan i Malmö – producent Johan Jeppsson

Redaktion: Rolf Martinsson, Cecilia Franke, Martina Tomner

Omslagsbild: Shutterstock • **Grafisk form:** Musik i Syds Informationsavdelning/IF 2009

Hemsideslayout: Cristin Lindqvist • AM-tryck Hässleholm, upplaga 600 ex



Connect Festival – historik och organisation

Connect Festival arrangeras av Musikhögskolan i Malmö i samarbete med Musik i Syd och är en festival för vår tids musik, konstnärliga uttryck och strömningar. Konstnärlig ledare och idégivare från starten 2006 är Luca Francesconi, kompositionsprofessor vid Musikhögskolan. Festivalen är en plattform för berikande möten och samarbeten mellan tonsättare, musiker och andra kulturella utövare och skapare, mellan olika konstarter och stilistiska uttryck och mellan regionens kulturinstitutioner, konsertarrangörer och kulturella scener.

Connect Festival speglar vår tids musikaliska strömningar men öppnar också dörren mot musikhistoriens landvinningar för att lyfta fram de tonsättare, nyckelverk och stilistiska inriktningar som har haft avgörande betydelse för den musikaliska utveckling och mångfald vi möter idag. Festivalkonserterna utgör stommen och kompletteras av föreläsningar, seminarier, workshops, filmvisning, installationer och framföranden av olika slag.

Musikhögskolans lärare och studenter har en aktiv roll i Connect Festival både som tonsättare, konstnärliga ledare och musiker. Dessutom inbjuds svenska och internationella musiker, artister och ensembler varje år att framföra verk av svenska såväl som utländska tonsättare. Samarbete sker även med andra konsertarrangörer och 2009 är Föreningen Ars Nova tillsammans med Teatr Weimar inbjuden att arrangera tre föreställningar.

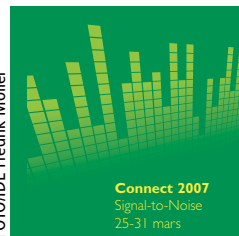
I festivalledningen sitter förutom den konstnärlige ledaren även representanter från Musikhögskolans ledning och kompositionsutbildning samt från Musik i Syd. I ledningsgruppen diskuteras frågor om festivalens konstnärliga inriktning och tema, om vilka tonsättare, ensembler och musiker som skall vara representerade samt vilka konsertarrangörer som skall bjudas in varje år.



FOTO/IDÉ Henrik Frisk

Connect Festival 2006 • Brain/Body Explorations in Words and Music

Ett samarrangemang mellan Musikhögskolan i Malmö och Föreningen Ars Nova på initiativ av Luca Francesconi, i syfte att föra samman komposition, framförande och forskning vid Musikhögskolan. Stefan Östersjö, konstnärlig ledare för Ensemble Ars Nova, var tillsammans med Francesconi en drivande kraft i festivalarbetet. Under festivalen framfördes verk av bland andra Luca Francesconi, Kent Olofsson, John Cage, Iannis Xenakis, Christer Lindwall och Fredrik Österling. Andra medverkande var Sarat Maharaj, Michel Waiswiz, Henrik Frisk, Duo Axelson/Nilsson, Ensemble Ars Nova och Trevor Wishart. Festivalen genomfördes med stöd av Musik i Syd.



FOTO/IDÉ Fredrik Möller

Connect Festival 2007 • Signal-to-Noise

Festival för experimentell film, konst och musik. Interdisciplinära samtal mellan forskare och konstnärer. Samarrangemang mellan Musikhögskolan i Malmö och Föreningen Ars Nova med stöd av Musik i Syd. Samarbete även med Lunds universitet och andra partners och kulturscener i Lund. Verk av tonsättare som Ulrika Emanuelsson, Klas Torstensson, Rebecca Saunders, Johan Magnus Sjöberg och Natasha Barrett framfördes. Andra medverkande var Trilok Gurtu, Ensemble Ars Nova och Ensemble Intégrales. Under festivalen presenterades också ett samarbetsprojekt inom Integra.



FOTO Anders Åberg

Connect Festival 2008

Festivalen detta år planerades till öppningen av Inter Arts Center i Malmö men då renoveringsarbetet med centrat inte hann bli klart under 2008 inriktades arbetet i stället på att planera och genomföra 2009 års Connect Festival.

Rolf Martinsson, professor vid Musikhögskolan i Malmö i musikteori med arrangering och komposition.



FOTO Shutterstock



Kreutzer Quartet



Alexander Lindh

Onsdag 11 november

14.00–15.00	Festivalpresentation (in English): prof. Luca Francesconi, konstnärlig ledare Rosenbergsalen, Musikhögskolan i Malmö						
15.00–16.15	Konsert, filmvisning: Alexander Lindh, trumpet Rosenbergsalen, Musikhögskolan i Malmö						
	<table border="0"> <tr> <td>Emanuel Ladenstein (1976)</td> <td>• Agnus Dei (2009) ett bildspel med projektion av fotografi, inspelat ljud och trumpet</td> <td>9'</td> </tr> <tr> <td>Frank Scheffer (1956)</td> <td>• The One All Alone (2008) en film om Edgard Varèse</td> <td>55'</td> </tr> </table>	Emanuel Ladenstein (1976)	• Agnus Dei (2009) ett bildspel med projektion av fotografi, inspelat ljud och trumpet	9'	Frank Scheffer (1956)	• The One All Alone (2008) en film om Edgard Varèse	55'
Emanuel Ladenstein (1976)	• Agnus Dei (2009) ett bildspel med projektion av fotografi, inspelat ljud och trumpet	9'					
Frank Scheffer (1956)	• The One All Alone (2008) en film om Edgard Varèse	55'					
18.00	Dörrarna öppnas, biljettförsäljning Palladium, Malmö						
19.30–21.45	Konsert: Kreutzer Quartet Palladium, Malmö Förköp: Kulturcentralen 040-10 30 20 www.kulturcentralen.nu						
	<table border="0"> <tr> <td>Mats Larsson Gothe (1965)</td> <td>• Visioni ed estasi, Stråkkvartett nr. 3 (2004)</td> <td>16'</td> </tr> <tr> <td>György Ligeti (1923–2006)</td> <td>• Stråkkvartett nr. 2 (1968) I - Allegro nervoso II - Sostenuto, molto calmo III - Come un meccanismo di precisione IV - Presto furioso, brutale, tumultuoso V - Allegro con delicatezza</td> <td>22'</td> </tr> </table>	Mats Larsson Gothe (1965)	• Visioni ed estasi, Stråkkvartett nr. 3 (2004)	16'	György Ligeti (1923–2006)	• Stråkkvartett nr. 2 (1968) I - Allegro nervoso II - Sostenuto, molto calmo III - Come un meccanismo di precisione IV - Presto furioso, brutale, tumultuoso V - Allegro con delicatezza	22'
Mats Larsson Gothe (1965)	• Visioni ed estasi, Stråkkvartett nr. 3 (2004)	16'					
György Ligeti (1923–2006)	• Stråkkvartett nr. 2 (1968) I - Allegro nervoso II - Sostenuto, molto calmo III - Come un meccanismo di precisione IV - Presto furioso, brutale, tumultuoso V - Allegro con delicatezza	22'					
	----- PAUS -----						
	<table border="0"> <tr> <td>Luca Francesconi (1956)</td> <td>• Stråkkvartett nr. 3 (Mirrors), (1993)</td> <td>23'</td> </tr> <tr> <td>Béla Bartók (1881–1945)</td> <td>• Stråkkvartett nr. 3 (1927) I - Prima parte. Moderato II - Seconda parte. Allegro III - Ricapitolazione della prima parte. Moderato IV - Coda. Allegro molto</td> <td>16'</td> </tr> </table>	Luca Francesconi (1956)	• Stråkkvartett nr. 3 (Mirrors), (1993)	23'	Béla Bartók (1881–1945)	• Stråkkvartett nr. 3 (1927) I - Prima parte. Moderato II - Seconda parte. Allegro III - Ricapitolazione della prima parte. Moderato IV - Coda. Allegro molto	16'
Luca Francesconi (1956)	• Stråkkvartett nr. 3 (Mirrors), (1993)	23'					
Béla Bartók (1881–1945)	• Stråkkvartett nr. 3 (1927) I - Prima parte. Moderato II - Seconda parte. Allegro III - Ricapitolazione della prima parte. Moderato IV - Coda. Allegro molto	16'					

Agnus Dei – Emanuel Ladenstein

Ett bildspel med projektion av fotografi, inspelat ljud och trumpet. Det som tillkom först i detta projekt var fotografierna, bilder som jag tagit i Sorgenfris gamla industriområden som ligger i grannskapet där jag bor i Malmö och som präglas av en stämning av förfall och social misär såsom prostitution och hemlösa drogmisbrukare.

Det jag vill visa är bilderna som mina ögon såg, men ännu mera den verklighet som finns bortom bilderna, en verklighet som enbart finns i mitt eget medvetande. Det senare har jag försökt att åstadkomma genom val av motiv och bildkomposition men inte minst genom redigering av bilderna. Genom bearbetningen har jag delvis försökt att medvetet vinkla bildernas betydelse eller att lägga till en betydelse som egentligen inte "finns" i själva bilderna utan bara i bilderna i mitt huvud.

För mig, som är en människa som älskar naturens skönhet, är Sorgenfri en fruktansvärt ful plats. Det är bilden av en nästan fullständigt kvävd natur; strypt, slaktad och begravd. Den har offerats för oss. Det är häri som jag ser sambandet till den kristna Agnus Dei-texten. För dem, som är vana vid en mera "modern" och hoppfull tolkning av Agnus Dei, ter sig kanske denna läsning av texten som udda, men det går inte att komma ifrån att den i grund och botten har karaktären av en desperat bön för frihet och frid och att den genom sin offermetafor anspelar på en hård sida av verkligheten.

Märkligt nog har jag i Sorgenfris all kärvhet ändå kunnat hitta viss skönhet. Jag kan varken helt förstå eller förklara detta. Är det ett mänskligt drag att i allt leta efter skönhet för att göra tillvaron dräglig? Detta verk är hur som helst inte en hyllning till det industriella i förra seklets futuristiska tradition, utan snarare en hyllning till motsatsen. (Emanuel Ladenstein)

The One All Alone – Frank Scheffer

It was actually Frank Zappa who introduced me to the music of Edgard Varèse. I was thirteen years old when I heard Zappa's album 'We're Only In It for the Money' for the first time. It was like an explosion that opened my head to a complete new world of sounds. On the album was one quote printed that intrigued me especially: 'The Present-Day Composer Refuses to Die' by Edgard Varèse. I went to my local record store and found an album with Varèse's music. When I put it on the record player I couldn't

make head or tail of what I heard but it sounded so very special and mysterious that it aroused a profound fascination that stayed with me until now.

I believe the curiosity that resulted from listening to the music of Varèse led to the realization of an oeuvre that consists more than twenty-five documentaries on modern composers. When you hear his music it sounds fresh as if it was composed today! In his lifetime he was often misunderstood but he never gave up his conviction that a new time needs a new way of thinking about music. His concepts are so visionary that we are still not able to understand them completely. For him composing was a process of organizing 'bodies of intelligent sounds that are moving in space'. The marvel of his great genius is in essence what I want to reveal in my film 'The One All Alone'. (Frank Scheffer, Amsterdam, 27-July-2009)



FOTO X-RAY FOTO/Leif Johansson

Luca Francesconi

Visioni ed estasi, Stråkkvartett nr. 3

– Mats Larsson Gothe

Denna stråkkvartett är skriven i en enda sats och har sin grund i bara ett fåtal rytmiserade toner. Det rytmiska motivet presenteras unisont i svag dynamik i verkets inledning, men transformeras sedan dels rytmiskt och dels intervallmässigt. Sonatformen är stomme för kompositionen. Bland annat Béla Bartóks fjärde stråkkvartett har tjänat som inspirationskälla för tonsättaren Mats Larsson Gothe.

Stråkkvartett nr. 2 – György Ligeti

György Ligetis andra stråkkvartett uruppfördes 1969 av LaSalle-kvartetten. Stråkkvartetten är femsattig och har en kiastisk formuppbyggnad, så att första och femte satserna korresponderar mot varandra, liksom andra och fjärde, medan den tredje satsen har en pivotfunktion. Hela verket igenom finns en intressant dialog mellan olika parametrar.

Stråkkvartett nr. 3 (Mirrors) – Luca Francesconi

This work concentrates its effort on a few basic elements, which are becoming the main core of my compositional attitude. Moving on from the old avant-garde I'm focusing on reducing the musical cells used in the compositions: rhythms, notes and intervals. Less entropia, more concentration and economy. Then, consequently, looking for a much higher degree of transparency of processes and musical ideas. Finally, investigation and reconstruction of a renewed sense of perception and density of information. All this is to make the experimentalism of this old dying century experimentally fruitful.

Some of the most fascinating research we have done, and are doing, is that about time. To envisage indeed, in a perceptible universe, the hypothesis that Time is not only one, namely the "arrow" of traditional occidental thought. I'm interested in thinking that there is a coexistence of lines of force, of energy of the musical matter that go in different directions, often opposed or inverted – mirrors – and that sometimes don't move at all.

A few years ago Borges wrote: "... a growing and vertiginous network of diverging, converging, parallel times. This texture of times that cross, split, approach or ignore themselves for centuries, includes all the possibilities. In the greatest part of these we don't exist; in some of them you exist and I don't; in others I do and you don't; in others again we both exist. On this favourable occasion you have come to visit me, at home; on another one, crossing my garden, you have found my dead body; on another again I say these same words, but I'm a mistake, a ghost." (Luca Francesconi)

Stråkkvartett nr. 3 – Béla Bartók

Composed in 1927, the third quartet in C sharp minor is the most compact of Bartók's six string quartets. It is essentially in two parts to which is added a final recapitulation of the first part and a coda. The whole work is usually performed without a break. The third quartet is the most ambiguous so far, with a constant reliance on its folk roots and a lack of key or tonal basis.



FOTO X-RAY FOTO/Leif Johansson



FOTO Margherita Mirabella



Torsdag 12 november

- 10.00–12.00 **Seminarium (in English): Musikhögskolans kompositionsclass presenterar egna elektroniska verk; prof. Luca Francesconi moderator**
Lilla Salen, Musikhögskolan i Malmö
- 13.00–14.00 **Konsert: Musikhögskolans kompositionsclass; Kent Olofsson, konstnärlig ledning**
• Oljudens konst
Lilla Salen, Musikhögskolan i Malmö
- På programmet: elektronisk musik av Musikhögskolans kompositionsstudenter m. fl.
- 15.00–16.30 **Workshop (in English): Kreutzer Quartet, Musikhögskolans kompositionsclass**
Lilla Salen, Musikhögskolan i Malmö
- 20.00–22.00 **Sceniskt framträdande: Sonia Bergamasco, scenartist; Rodolfo Rossi, slagverk**
• The Concert of the End of the World
Babel, Malmö
Förköp: Babel | www.babelmalmo.com
Folk å Rock | Skomakaregatan 11
Malmö Skivhandel | Storgatan 25

På programmet: musik av bland andra **Arnold Schönberg** (ur Pierrot Lunaire), **William Walton** (ur Façade) och **Henry Arlen** (Over the Rainbow)
Text: V. Majakovsky, A. Rosselli och A. Delfini

Musikhögskolans kompositionsclass – elektronisk musik

I mars 1913 publicerade Luigi Russolo Oljudens konst som kom att ses som det faktiska manifestet för futuristisk musik. I manifestet proklamerar Russolo för amatörens och den oskolades rättighet och skyldighet att skapa musik eftersom denne inte tyngs av traditionen. Kompositörerna skulle överge imitationen och influenserna från förr och istället komponera för framtiden. Russolo började konstruera oljudsmaskiner (intonarumori) tillsammans med målaren Ugo Piatti. Dessa maskiner skulle producera stadens och det moderna samhällets oljud genom att man vevade på en vev. Apparaterna såg oftast ut som stora lådor med en vev och en stor trätt och med en spak kunde man justera tonhöjden på oljudet.

Vid kompositionsklassens konsert har några av studenterna fått i uppgift att använda sig av en av vår tids mekaniska oljudsmaskiner: trummaskinen.

Ett instrument som kanske kan ses som något ur den futuristiska framtidsdrömmen. Och som ju faktiskt är ett av våra vanligaste instrument! Vi hör det ständigt då det ackompanjerar nästan alla populära sånger som strömmar ur radion. I de nykomponerade verken närmar sig dock tonsättarna trummaskinen på ett lite annorlunda sätt.

Vidare presenteras nykomponerade verk med helt datorgenererade ljud och video, och verk där spelkontrollerna till datorspelet Wii blir till musikinstrument. De nykomponerade verken ställs bredvid några tidiga elektroniska verk av Schaeffer, Ferrari och Xenakis, verk och estetik där de futuristiska visionerna om framtidens musik bitvis finns med. Även några korta verk av text-/ljudkonstnären Åke Hodell dyker upp under konserten. I hans verk används ljudet av krigsmaskiner och militärer men verken är starkt antimilitaristiska och visar på det absurda och tragiska i all krigsmakt.



Marja Liisa Kay



Anne LeBaron och Douglas Kearney



Lennart Gruvstedt

FOTO Ove Torstensson

Fredag 13 november

10.00–12.00

Rundabordssamtal (in English) om årets topic: Futurism

Lilla Salen, Musikhögskolan i Malmö

Stefan Östersjö, moderator; **Luca Francesconi**, konstnärlig ledare; **Marja Liisa Kay**, sopran; **Douglas Kearney**, författare/poet; **Anne LeBaron**, tonsättare

13.00–14.15

Workshop (in English): Sonia Bergamasco, Musikhögskolans kompositionsklass

Lilla Salen, Musikhögskolan i Malmö

15.00–16.30

Konsert: Studenter ur Musikhögskolans slagverksklass med flera;

Lennart Gruvstedt, konstnärlig ledning

Rosenbergsalen, Musikhögskolan i Malmö

Edgard Varèse (1883–1965)	• Ionisation (1929–31)	15'
Sándor Weöres (1913–1989), text	• With Pipes, Drums, Fiddles (2000)	12'
György Ligeti (1923–2006), musik	I - Fabula II - Táncdal III - Kínai templom IV - Kuli (V - Alma álma, framförs ej) VI - Keserédes VII - Szajkó	

John Cage (1912–1992) • Second Construction (1940) 10'

Sven-David Sandström (1942) • Drums (1980) 15'

Mirja Palo, mezzosopran

20.00–21.00

Performanceopera för sopran, slagverk och dator: Ensemble Ars Nova

Babel, Malmö

Förköp: Kulturcentralen | 040-10 30 20 | www.kulturcentralen.nu

Douglas Kearney (1974), text • Sucktion (2008), en performanceopera 45'
Anne LeBaron (1953), musik

Marja Liisa Kay, sopran; **David Hildebrandt**, slagverk; **Henrik Frisk**, dator; **Jenny Ljungberg** och **Johan Bergman**, kostym/ljus/rum; **Fredrik Haller**, regi

Arrangör: Föreningen Ars Nova och Teatr Weimar i samarbete med Musikhögskolan i Malmö och Musik i Syd

Ionisation – Edgard Varèse

I Edgard Varèses musik är ljudet som sådant och dess timbre mycket viktiga beståndsdelar. Ljudet som sådant har även påverkat formtänkandet i Ionisation, då Varèse i detta verk har skapat formen genom att använda kontrasterande ljudblock och ljudmassor. I en serie verk, komponerade under 1920-talet, samt i 30-talsverken Ionisation och Ecuatorial lade Varèse en ny agenda, då han befriade sina kompositioner från konventionell melodik, harmonik, meter, regelbunden puls och traditionell orkestrering. Nytt var också att utnyttja dynamiken som en integrerad beståndsdel i kompositionen. Ionisation kräver 13 musiker, som tillsammans använder 37 slagverksinstrument.

With Pipes, Drums, Fiddles – György Ligeti

Denna komposition för mezzosopran och slagverksensemble är ett mycket sent verk i Ligetis verkförteckning. Det har formen av en 7-satsig sångcykel med texter av ungraren Sándor Weöres. Satserna har helt olika karaktär och spänner från den lugna vaggvisan till det vilda och lekfulla. Verket skrevs för sångerskan Katalin Károlyi.

Second Construction – John Cage

Second Construction was composed in 1940 and scored for four percussionists. This work, which adopts roughly the same rhythmic scheme as in First Construction (sixteen 16-bar sections, only the proportion is different – here it is 4, 3, 4, 5), is notable for the use of prepared piano: although the technique is that of string piano, the score instructs to place a piece of cardboard and a screw in the strings. The nature of the motive use is fugal, which caused Cage to become dissatisfied with the piece in his later years: in a 1980 interview he called it "[essentially] a fugue of the novel order" which has "carry-overs from education and theory" and expressed his dislike of repetition of material in fugues.

Drums – Sven-David Sandström

Sven-David Sandström's Drums was composed in 1980 for percussion quintet and has been recorded by the Kroumata Percussion Ensemble. Players one through four perform rapid passages on several drums including toms, bongos, congas and bass drums and player five plays four timpani. The parts are also grouped thematically in this manner with players one through four trading rhythmic figures with one another in an often contrapuntal fashion. These drummers execute notated rhythms as well as short improvised passages creating a thick

texture from which the timpani often stand alone as a solo-type voice with its sustained tones ringing through the ticking of the drums. Drums progresses organically in this way, moving through several different contrapuntal themes until all the players join together playing offset groupings of two and three sixteenth notes. The timpani disrupts this pattern increasingly with a triplet rhythm until it finally silences the four drummers with its thunderous final notes.

Sucktion – Anne LeBaron

Sucktion är en opera med musik av Anne LeBaron och text av Douglas Kearney för sopran, laptop, slagverkare och en dammsugare försedd med sensorer som man spelar på som ett musikinstrument. Operan följer en kvinnas cyber-erotiska transformation från förtryckt hemmafru till en självtillräcklig cyborg via ett subversivt användande av en dammsugare. Berättelsen spänner en bäge via sex sånger: Soap Aria, Sucktion Remix, Anniversorry, Cleaning House, Rabbitroombabot' rumba, och Cyborgasm. Realtidsbearbetad elektronik och förinspelat material frammanar en klingande scenografi och de två manliga rollinnehavarna. Det första framförandet av Sucktion ägde rum under the New Orginal Works Festival på REDCAT i Los Angeles, sommaren 2008 med soNu, den ensemble för vilken verket skrevs. (Anne LeBaron)



Stefan Östersjö

FOTO Astrid Ackermann



Ensemble Ars Nova

FOTO Erik Nilsson



Ann-Krestin Vernersson

Staffan Storm

FOTO Marco Borggreve

Håkan Hardenberger

Lördag 14 november

12.30–13.30	Seminarium (in Swedish): prof. Ann-Krestin Vernersson, Staffan Storm • Aniara – ett rymdepos 50 år. Om Karl-Birger Blomdahls opera Lilla Salen, Musikhögskolan i Malmö	
13.45–14.45	Konsertintroduktion (in Swedish): Staffan Storm Lilla Salen, Musikhögskolan i Malmö	
15.00–16.30	Konsert: Musikhögskolans sinfonietta; Håkan Hardenberger, konstnärlig ledning Rosenbergsalen, Musikhögskolan i Malmö	
	Edgard Varèse (1883–1965)	• Poème électronique (1957–58) 9'
	Edgard Varèse (1883–1965)	• Octandre (1923) 8'
	György Ligeti (1923–2006)	• Kammarkonsert (1969–70) 21' I - Corrente II - Calmo, sostenuto III - Movimento preciso e meccanico IV - Presto
	Magnus Lindberg (1958)	• Engine (1996) 16'
18.00–20.00	Krig, hastighet! Parole in libertà Två urpremiärer med Teatr Weimar och Ensemble Ars Nova Skånes Dansteater, Båghallarna, Malmö Förköp: Malmö Opera 040-20 85 00 www.malmoopera.se	
	Annika Nyman (1984), text	• The Art of War Noise (2009) 40'
	Martin Svensson (1978), musik	
	----- PAUS -----	
	Jörgen Dahlgvist (1968), text	• Indy 500: seklernas udde (2009) 40'
	Kent Olofsson (1962), musik	
	Linda Ritzén, Rafael Pettersson och Daniel Nyström, röst; Stefan Östersjö, gitarrer; Johan Westerberg, slagverk; Jörgen Pettersson, saxofoner; Jenny Ljungberg och Johan Bergman, kostym/ljus/rum; Johan Nordström, skrotskulpturer/ljuskonstruktioner	
	Arrangör: Föreningen Ars Nova och Teatr Weimar med stöd från Musikhögskolan i Malmö, Musik i Syd, Region Skåne, Sparbanksstiftelsen Skåne, Kultur Malmö och Statens Kulturråd	

Verkkommentar till Varèse, Ligeti, Lindberg
Välkommen till konsertintroduktion med Staffan Storm i Lilla Salen på Musikhögskolan i Malmö den 14 november kl. 13.45. Storm berättar om Varèses verk Poème électronique och Octandre, Ligetis Kammarkonsert och Magnus Lindbergs Engine.

Krig, hastighet! Parole in libertà
Filippo Tommasi Marinetti skrev det första futuristiska manifestet 1909. När Teatr Weimar och Ars Nova återvänder till denna modernismens barndom är det inte med nostalgi eller konsthistorisk upplysningsiver som drivkraft. Det tidiga 1900-talet var de konstnärliga manifestens guldålder. Vad säger de oss idag, när teknologin överträffat drömmarna och konstnärerna slutat skriva manifest?

Begreppet Parole in libertà (ord i frihet) lanserades av Marinetti som en serie omprövningar av språket i skrift (typografiska experiment) och som klang (på väg mot ljudpoesi och komposition med buller). Futurismens experiment inom litteratur och musik ligger som en gemensam klangbotten i båda de nyskrivna verken. I föreställningen riktas fokus på två företeelser som fascinerade Marinetti: snabba bilar och krigets maskineri.

”Vi förklarar att världens härlighet berikats med en ny skönhet: fartens skönhet. En racerbil med motorhuvud prydd med stora tuber som liknar ormar med explosiv andedräkt. En rytande automobil som verkar driven av en kulspruta är vackrare än Nike från Samothrake.” (Marinetti 1909)

”The Art of War Noise”
– Annika Nyman/Martin Svensson
”The Art of War Noise” är en språklig undersökning av kriget i Marinettis efterföljd. Det är en regression till futurismens hyllande av kriget och krigsmaskinen. Det är en rörelse tillbaka till skyttegravan, till krigets ljud och rytm, till dess ytterligheter av regelbundenhet och splittring.

SONAT (Sonic Art Theatre) är en serie experimentella musikdramatiska projekt av Teatr Weimar och Ensemble Ars Nova i samarbete med Malmö Opera. Utgångspunkten är hörspelets form och estetik överförd till scenisk gestaltning. Hörspelet har sina starkaste traditioner i Tyskland och är den tyska benämningen på radiodramatik. Det är alltså en av de nyaste dramatiska och musikaliska formerna, direkt kopplad till en teknisk landvinning som fortfarande idag har en stark roll i vår kultur: radion. Hörspelet

sammanför radiodokumentär, soundscape, akustisk och elektroakustisk musik med teaterns semiotik.

Indy 500: seklernas udde
– Jörgen Dahlgvist/Kent Olofsson
Biltävlingen Indy 500, som sedan 1911 körs på Indianapolis Motor Speedway i USA, har beskrivits som världens största sportevenemang. Med utgångspunkt i den fjärde punkten i Marinettis första manifest konstaterar ”Indy 500: seklernas udde”, att vi redan lever i framtiden med hastighet och konsumtion som sammanlänkade storheter i vad som blivit en religion med de stora globala varumärkena som denna nya kyrkas tillskyndare.

I föreställningen ställs de tre skådespelarnas röster, en trehövdad racerförare, mot ett instrumentarium av bildelar och skrot, både verkliga och digitala. Elgitarrer och saxofoner försöker ihärdigt närma sig ljudet av ”en rytande automobil”, och bullret och metallklangernas virtuella racerbana omsluter publiken.

”Vi vill förhålliga kriget – världens enda hygien – militarismen, patriotismen, anarkistens destruktiva handling, de sköna idéer för vilka man dör samt förtäkt för kvinnan.” (Marinetti 1909)



FOTO Jörgen Dahlgvist

16.00–18.00

Krig, hastighet! Parole in libertá

Två urpremiärer med Teatr Weimar och Ensemble Ars Nova
Skånes Dansteater, Båghallarna, Malmö
Förköp: Malmö Opera | 040-20 85 00 | www.malmoopera.se

Annika Nyman (1984), text • The Art of War Noise (2009) 40'
Martin Svensson (1978), musik

----- PAUS -----

Jörgen Dahlqvist (1968), text • Indy 500: seklernas udde (2009) 40'
Kent Olofsson (1962), musik

Linda Ritzén, Rafael Pettersson och Daniel Nyström, röst; **Stefan Östersjö**,
gittarrer; **Johan Westerberg**, slagverk; **Jörgen Pettersson**, saxofoner; **Jenny
Ljungberg** och **Johan Bergman**, kostym/ljus/rum; **Johan Nordström**, skrotskulpturer/
ljuskonstruktioner

Arrangör: Föreningen Ars Nova och Teatr Weimar med stöd från Musikhögskolan i
Malmö, Musik i Syd, Region Skåne, Sparbanksstiftelsen Skåne, Kultur Malmö och
Statens Kulturråd



FOTO Shutterstock

Medverkande och artister

Alexander Lindh – trumpetare

Alexander är 22 år och kommer från Borlänge i Dalarna. När han var nio år gammal fick han sina första musiklektioner i stadens kommunala musikskola. Några år senare inledde han sina gymnasiestudier vid Musikkonservatoriet Falun där han studerade trumpetspel för Mats Heinemann. Därefter följde trumpetstudier på musikerutbildningen vid Musikhögskolan i Malmö för Bo Nilsson och prof. Håkan Hardenberger. Alexander studerar nu tredje och sista året på kandidatutbildningen där.



Anne LeBaron och Douglas Kearney

Anne LeBaron – tonsättare

Anne LeBaron's compositions embrace an exotic array of subjects encompassing vast reaches of space and time, ranging from the mysterious Singing Dune of Kazakhstan, to probes into physical and cultural forms of extinction, to legendary figures such as Pope Joan, Eurydice, Marie Laveau, and the American Housewife. Widely recognized for her work in instrumental, electronic, and performance realms, she has earned numerous awards and prizes, including a Guggenheim Foundation Fellowship, the Alpert Award in the Arts, a Fulbright Full Fellowship, an award from the Rockefeller MAP Fund for her opera, Sucktion, and a 2009–2010 Cultural Exchange International Grant from the Los Angeles Department of Cultural Affairs for The Silent Steppe Cantata. Also an accomplished harpist, LeBaron is renowned for her pioneering methods of developing and implementing extended harp techniques, electronic enhancements, and notation in compositional and improvisational contexts. She currently teaches composition and related subjects, such as Concert Theater and HyperOpera, at the California Institute of the Arts.

Annika Nyman – textförfattare

Annika Nyman går dramatikerutbildningen vid Teaterhögskolan i Malmö. Hon har tidigare skrivit 0308 för Teatr Weimar och Ars Nova. Har förutom The Art of War Noise även skrivit Spinning Jenny - Du spinns! tillsammans med Sara Tuss som framförs på Classic Lounge i november.

Ann-Krestin Vernersson – föreläsare

Ann-Krestin Vernersson är professor i rytmik vid Musikhögskolan i Malmö, kursledare för IE-Rytmik och lärare i ämnet. Ann-Krestin lärde känna danskonstnärinnan Birgit Åkesson 1987. I samband med Åkessons bortgång 2001 mottog Musikhögskolan en donation med originalkoreografier, filmer, böcker, foton m. m.

Daniel Nyström – skådespelare

Daniel Nyström gick ut Teaterhögskolan i Malmö 2009. Han har efter skolan hunnit med Pelikanen på Skillinge Teater och Naturen, vanorna, tiden, moralen på Teatr Weimar. Kommer till våren att arbeta på Dramaten.

Douglas Kearney – poet, performer, librettist

Douglas Kearney's work as a poet, performer and librettist has been featured in many fine publications and venues in print, in-the-flesh and in digital code. His first full-length collection of poems, Fear, Some, was published in 2006 (Red Hen Press). His second manuscript, The Black Automaton, was chosen by Catherine Wagner for the National Poetry Series and will be published by Fence Books in November 2009. In 2008, he was honored with a Whiting Writers' Award. He lives in the Valley with his family and teaches courses in African American poetry, opera and myth at California Institute of the Arts.



Ensemble Ars Nova

FOTO Erik Nilsson

Ensemble Ars Nova

Ensemble Ars Nova är södra Sveriges ensemble för ny konstmusik och startades 1986 på initiativ

av tonsättaren Johannes Johansson. Sedan 1995 har gitarristen Stefan Östersjö varit ensemblens konstnärlige ledare. Ensemblen består av frilansmusiker och musiker från regionens orkestrar. Ett av ensemblens mål är utforskandet av uttrycksformer där instrumentalt musicerande och musikteknologi samverkar. Ensemble Ars Nova lägger också stor vikt vid kammarmusicerande i olika konstellationer och ensemblens medlemmar är flitigt verksamma som solister och kammarmusiker i olika sammanhang. Under en följd av år har Ensemble Ars Nova utforskat konsertformens möjligheter i flera konsertserier och projekt som inkommerat element från andra konstarter och musikaliska uttrycksformer. En central aspekt av ensemblens verksamhet är framförande och inspelningar av nyskrivna beställningsverk. Ensemblen har också sedan starten kontinuerligt spelat in för Sveriges Radio P2. Ensemble Ars Nova har regelbundet turnerat i Sverige och även till Danmark, England, Tyskland, Italien och Polen. Ensemblen deltar, tillsammans med Athelas sinfonietta, Birmingham Contemporary Music Group, BIT 20 och Court-Circuit i Kultur 2007-projektet Integra, ett samarbete mellan studior, forskningscentra och ensembler i Europa som syftar till att utveckla teknologi för musik för instrument och live-elektronik. Ensemble Ars Nova har spelat in två CD i eget namn (varav den andra nominerades till en "Grammis 1996" för bästa klassiska album) och medverkat på åtskilligt fler. De senaste skivproduktionerna omfattar en porträtt-CD med verk för ensemble och elektronik av Johannes Johansson 2006 på dB Productions och 2008 släpptes en porträtt-CD på svenska Chamber Sound med beställningsverk för ensemblen komponerade av Anders Hultqvist. Denna CD nominerades till Manifestpriset 2009 i kategorin Experimentellt.

Fredrik Haller – regissör

Fredrik Haller är dramaturg och regissör på Teatr Weimar. Han har gjort ett antal uppsättningar på Teatr Weimar, senast Teatr Weimar (där han också var en av textförfattarna). Han har även ansvarat för två slutproduktioner på Teaterhögskolan i Malmö, där han också arbetar som lärare.



Håkan Hardenberger – trumpetsolist, dirigent

Håkan Hardenberger is the greatest trumpet soloist today and it is not only for his phenomenal virtuosity that he is held in such high regard. Alongside the

classical repertory Hardenberger is the most noted pioneer of new trumpet works.

Håkan Hardenberger performs with the world's leading orchestras, including the Los Angeles Philharmonic, Chicago Symphony, Wiener Philharmoniker, Royal Stockholm Philharmonic, London Symphony, The Philharmonia, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks and NHK Symphony Orchestra. Conductors he regularly collaborates with include Pierre Boulez, Alan Gilbert, Daniel Harding, Paavo Järvi, Ingo Metzmacher, Andris Nelsons, Esa-Pekka Salonen, John Storgårds, Thomas Dausgaard and David Zinman.

The works written for, and championed by Hardenberger, stand as key highlights in the repertory and include works of Sir Harrison Birtwistle, Hans Werner Henze, Rolf Martinsson, Olga Neuwirth, Arvo Pärt and Mark Anthony Turnage and HK Gruber's concerto Aerial, which has received in excess of 50 performances by Hardenberger.

Of Hardenberger's extensive discography on the Philips, EMI and BIS Records labels, his most recent discs are solo works for BIS, and a disc of Turnage, Gruber and Eötvös works with Gothenburg Symphony Orchestra and Peter Eötvös for Deutsche Grammophon.

Following the world premiere of Francesconi's new work 'Hard Pace' with the Accademia Nazionale di Santa Cecilia and Antonio Pappano in Rome last season, Hardenberger looks forward to further performances with the Orchestra Nazionale della Rai at Torino's Settembre Festival, the Dutch premiere at the Concertgebouw with Nederlands Radio Filharmonie and the Swedish premiere with Gothenburg Symphony.

Gruber's new concerto 'Busking', also premiered last season, receives further performances with the Swedish and Lapland chamber orchestras. Hardenberger's third commission of last season, 'Divertimento Macchiato' by Schwertsik, receives its UK premiere with the Royal National Scottish Orchestra. 2008/09 sees Hardenberger perform with the SWR Radio orchestra (Freiburg, Paris and Cologne), the Bamberg Symphony, Danish National Symphony, Munich and Royal Stockholm Philharmonics, as well as a tour (to Italy and Austria) with the Gustav Mahler Youth Orchestra under Metzmacher. He performs the Haydn concerto in the composer's anniversary year

with the Academy of St Martin in the Fields in Berlin's Philharmonie and Vienna's Musikverein.

In recital, Hardenberger has key partnerships with pianists Roland Pöntinen and Jan Lundgren, Swedish poet Jacques Werup and with percussionist Colin Currie. Hardenberger and Currie can be heard on CD (2007) and for the first time together in Germany (Hamburg).

Håkan Hardenberger was born in Malmö, Sweden. He began studying the trumpet at the age of eight with Bo Nilsson in Malmö and continued his studies both at the Paris Conservatoire, with Pierre Thibaud, and in Los Angeles with Thomas Stevens. He is a professor at the Malmö Conservatoire and the Royal Northern College of Music Manchester.

Jenny Ljungberg – kostymör

Jenny Ljungberg är utbildad kostymör i Antwerpen. Hon har arbetat på Malmö Dramatiska Teater, Teaterhögskolan i Malmö, Institutet och andra fria teatergrupper i Malmö. Jenny Ljungberg har förutom kostymarbetet också arbetat med rum tillsammans med Johan Bergman på Teatr Weimar, senast i Störraren (ett samarbete mellan Teatr Weimar och Dramaten).

Johan Bergman – ljussättare

Utbildad på scen teknikprogrammet vid Malmö Högskola. Johan Bergman har arbetat på Teatr Weimar sedan starten och där ljussatt närmare ett trettiotal produktioner. Han har även ljussatt produktioner på Dramaten, Teaterhögskolan i Malmö, Ystad Teater samt på andra fria grupper produktioner i Malmö. Johan Bergman arbetar också med rum tillsammans med Jenny Ljungberg.

Jörgen Dahlqvist – textförfattare, regissör

Jörgen har varit konstnärlig ledare på Teatr Weimar sedan starten 2003. Han är dramatiker och regissör och har skrivit och satt upp ett tiotal pjäser på teatern. Jörgen är förutom Indy 500: seklernas udde under hösten aktuell med en pjäs på Malmö Stadsteater samt ett regiuppdrag på Unga Dramaten. Han är sedan årsskiftet även prefekt på Teaterhögskolan i Malmö.



FOTO Richard Bram

Kreutzer Quartet – stråkkvartett

The Kreutzer Quartet has forged an enviable reputation as one of the Europe's most dynamic and innovative string quartets. They are the dedicatees of numerous works, and over many years forged creative partnerships with composers including Sir Michael Tippett, David Matthews, Michael Finnissy, Judith Weir and Hafliði Hallgrímsson. They have a particularly strong relationship to a cross-section of leading American composers, having collaborated intensively with the great George Rochberg in the last few years of his life, as long as working closely with figures as Elliott Schwartz and the prolific symphonist Gloria Coates.

As recording artists they have won critical acclaim for their discs on the Naxos, Metier and Chandos labels. They are Artists in Association at Quartet at York University and at Wilton's Music Hall. Their work in collaboration with art galleries has garnered much attention, and large audiences, particularly their annual residency at the Tate Gallery, St Ives. All of the quartet are distinguished soloists, composers and scholars in their own right. Mihailo Trandafilovski's music is played all over Europe, by ensembles ranging from Quatuor Diotima to Lontano. Neil Heyde, a noted Debussy scholar, has won critical acclaim for his film of the solo cello music of Brian Ferneyhough. Morgan Goff is releasing a recording of the solo works of Lennox Berkeley on Naxos and is noted for his work with Gavin Bryars. Peter Sheppard Skærved was Grammy-nominated for his recording of Henze Concerti, and is the only living violinist to have performed on Paganini, Viotti, and Kreisler's instruments.

Musicians: Peter Sheppard Skærved, Mihailo Trandafilovski - violins; Morgan Goff - viola; Neil Heyde - cello.



Lennart Gruvstedt – slagverkare, konstnärlig ledare

Lennart Gruvstedt (f. 1955 i Ystad) studerade vid Musikhögskolan i Malmö för professor Bent Lylloff och Ed Thigpen. Lennart var medlem i Malmö Percussion Ensemble,

Det Kongelige Kapel och var trumslagare i Danmarks Radios Bigband 1978–1990. Han spelade också i Niels-Henning Ørsted Pedersens Trio och i Palle Mikkelborgs "Entrance" i många år.

Bland de musiker Lennart har spelat med kan nämnas Miles Davis, Thad Jones, Bob Brookmeyer, Dave Liebman, Michael Brecker, Hermeto Pasqual, Van Morrison, Thoots Thielemans, Eddie Harris, Nils Landgren, Tommy Körberg, Håkan Hardenberger och Hans Pålsson. Sedan 1980 undervisar Lennart vid Musikhögskolan i Malmö där han leder slagverksutbildningen.

Linda Ritzén – skådespelare

Linda Ritzén gick ut Teaterhögskolan i Malmö 1999. Hon är med i Teatr Weimar och har där gjort ett antal uppsättningar, bl. a. Elektra och Elektra Revisited och nu senast kritikerhyllade Stairway to heaven av Led Zeppelin/Jörgen Dahlqvist, vilken hade premiär tidigare i vår. Linda Ritzén är också verksam som scenframställningspedagog (bl. a. Teaterhögskolorna i Malmö och Luleå) samt som regissör.

Marja Liisa Kay – sopran, performance-artist

Marja Liisa Kay is a Los Angeles based performer currently in York, England studying contemporary vocal performance techniques and Finnish vocal music, as well as earning her PhD. She is deeply dedicated to the performance and promotion of experimental classical music to wider audiences throughout the world, and her passions lie in contemporary repertoire, extended vocal techniques and cutting edge multi-media works.



Before arriving in the UK, Marja performed principal roles in the premieres of three operas in LA: Richard

Foreman and Michael Gordon's rock opera entitled "What to Wear" (World), Anne LeBaron's WET (World) and Georges Aperghis' Sextuor (American). Other performances include the premiere of David Rosenboom's Naked Curvature, as well as the music of Donnacha Dennehy, Nicola LeFanu, Ligeti, Dalapiccola, Kaija Saariaho, Tod Machover and many others. Recent side projects have included studio singing for James Horner and Phantom Recordings.

Miss Kay earned her Bachelor's of Music Degree with distinction as a Presidential Scholar at Chapman University and her Masters of Fine Arts Degree at the California Institute of the Arts under the tutelage of Jacqui Bobak.



Mirja Palo – mezzosopran

Mirja Palo föddes i Umeå 1985 och växte upp i Arvidsjaur kommun, Norrbottens län. Hon har tidigare bedrivit sångstudier för Karin Bengtsdotter Ohlsson på Kapellsbergs musikskola i

Härnösand och studerar för närvarande tredje året på kandidatnivå för Britta Johansson på musikerutbildningen, Musikhögskolan i Malmö. Mirja har deltagit i Palladium barock som solist och i ensemble och sjöng Messangiera i Monteverdis L'Orfeo i Alnarpsparken våren 2008 samt på Ystadoperan i augusti samma år. Under hösten 2010 deltar hon i ett pilotprojekt mellan Dramatiska institutet i Stockholm och Sveriges Lantbruksuniversitet då hon gör rollen som Sorceress i Dido & Aeneas. Hon sjunger regelbundet på konserter av olika slag och har deltagit i masterclasses för bl. a. Torbjörn Lillieqvist, Torsten Föllinger och Olle Persson.

Musikhögskolans kompositionsklass

Kompositionsklassen vid Musikhögskolan i Malmö består av studenter inom komposition, filmmusikkomposition och arrangering fördelade på flera olika utbildningsvarianter inom kandidat- och masterutbildningarna. Förutom individuell undervisning, seminarier och workshops av olika slag utgör interna och externa kompositionsprojekt en bärande del inom utbildningen. Arbetet leds av prof. Luca Francesconi och prof. Rolf Martinsson.

Musikhögskolans slagverksklass

Slagverksklassen vid Musikhögskolan i Malmö består för närvarande av tio studenter fördelade på olika årskurser och utbildningsvarianter. Kammarmu-

sicerandet intar en central plats i utbildningen vid sidan av enskilda lektioner och orkesterspel. Klassen gör ett stort antal konserter i olika konstellationer varje år, både inom och utom Musikhögskolan. Lärare är Lennart Gruvstedt och Nicklas Holmberg.

Musikhögskolans sinfonietta

Musikhögskolans sinfonietta är en projektbaserad ensemble som med denna produktion gör sin debut. Repertoaren för ensemblen kommer att utgöras av klassiska 1900-talsverk fram till musik från vår tid och samarbeten med kompositionsklassen. Håkan Hardenberger är konstnärlig ledare för sinfoniettans produktion inom ramen för Connect Festival 2009.

Rafael Pettersson – skådespelare

Rafael Pettersson gick ut Teaterhögskolan i Malmö 2004. Han är en av medlemmarna i Teatr Weimar och har där gjort uppsättningarna Elektra Revisited och nu senast kritikerhyllade Stairway to heaven av Led Zeppelin/Jörgen Dahlqvist. Rafael Pettersson har också gjort en mängd filmroller i olika filmer och TV-serier. Förutom det har han själv skrivit och regisserat ett flertal filmer.

Rodolfo Rossi – slagverkare

Member of Ars Ludi Ensemble and Freon Ensemble, Rodolfo Rossi performed all over the world (Bej-Jing, Berlin, Locarno, Madrid, Manchester, Mexico City, Nairobi, New York, Paris, Stockholm, Toronto, Valletta, Vienna...).

He has also collaborated with other ensembles such as 'I Solisti della Filarmonica di Roma' (conducted by Giuseppe Sinopoli), 'L'Officina Musicale', 'The Alter Ego Ensemble', Biagini Marzocchi piano duo, and with lyric-symphonic orchestras such as 'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia', 'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma', 'Orchestra della Radiotelevisione di Roma', 'Orchestra del Teatro dell'Opera di Nizza' and 'Orchestra da Camera Italiana (conducted by Salvatore Accardo).

Rodolfo Rossi dedicated a part of his career to jazz music performing in many famous international festivals such as Umbria Jazz, Pescara Jazz Festival, Four Roses Jazz Festival, Villa Celimontana Jazz Festival. He has recorded for Alfa Music, Beat Record, BMG, Edipan, Multirifrazione Record, RCA, Stradivarius, Virgin.

Rodolfo Rossi is percussion professor at the Conservatory of Music in Latina.



Sonia Bergamasco – performanceartist

Sonia Bergamasco was born in Milan, where she earned degrees in piano at the Giuseppe Verdi Conservatory and in acting at the Piccolo Teatro School directed by Giorgio Strehler.

She made her debut in

Goldoni's Arlecchino servitore di due padroni (The Servant of Two Masters) directed by Strehler and went on to work with Massimo Castri, Glauco Mauri and Theodoros Terzopoulos. She also played the Fairy in both the theatrical and televised versions of Pinocchio, directed by and starring Carmelo Bene.

She directed and performed Giorni in Bianco (White Days), a monologue based on "The Thirtieth Year" by Ingeborg Bachmann, and debuted as a writer for the stage in the concert-show Orfeo bambino (Baby Orpheus). For the 2007 edition of the International Festival of Children's Literature, she created the performance La voce viene da molto lontano (The Faraway Voice), from a story by Antonio Skarmeta. In 2008 she directed and performed Croce e delizia (Torment and Delight), a recital-concert in which she also played the piano. In June 2009 she premiered her show The Concert of the End of the World, manifesto for an anticanzoniere, a musical-performance for which she arranged both the poetry and the music.

In films, after making the short D'estate (In Summer) directed by Silvio Soldini, she played the leading role in Giuseppe Bertolucci's L'amore probabilmente (Probably Love). She was a member of the outstanding ensemble cast of La meglio gioventù (The Best of Youth) directed by Marco Tullio Giordana (winning a best actress Silver Ribbon at Taormina in 2004). She also received the Flaiano Prize in 2005 for her role in Liliana Cavani's De Gasperi. Again with Liliana Cavani, she played a leading role in the 2007 film Einstein. She was directed by Franco Battiato in two films: Musikanten and Nothing Is As It Seems, and she also worked with Giacomo Campiotti, Giuseppe Piccioni e Riccardo Milani.

She devotes herself to the repertory for singer-narrator that ranges from Romantic melodrama to 20th century and contemporary concert works for voice and ensemble or orchestra. She performed Pia de To-

lomei in the chamber opera *¿Pia?* by Azio Corghi (at the Settimana Musicale in Siena). In 2006 she sang Donna Elvira in the world premiere of the opera *Il Dissoluto assolto* (The Libertine Absolved) by Corghi, with libretto by José Saramago (at Teatro San Carlo, Lisbon and Teatro alla Scala, Milan). She then performed in *Le due Regine* (The Two Queens), by Azio Corghi (released as a Ricordi CD). She subsequently performed the role of Belisa in *Don Perlimplin* by Bruno Maderna for the Venice Music Biennale.

She performed *Poudre d'Ophélie!* (... Ophelia's Face Powder!) by Azio Corghi at the Teatro Lirico in Cagliari. Together with Fabrizio Gifuni she wrote and performed the musical show *I Kiss Your Hands*, a semi-serious catalogue of Mozart's letters and *The Sacred Strings of Cantos*, a musical/poetic journey through some of the most famous cantos of *The Divine Comedy* by Dante Alighieri.

In 1999 she recorded Schoenberg's *Pierrot Lunaire* (on the ARTS label) and in 2005, the CD *Recitarsonando*, an anthology of melodramas for voice and piano (for RaiTrade) together with pianist Vsevolod Dvorkin. Furthermore, she collaborates regularly with pianist Emanuele Arciuli.

Staffan Storm – föreläsare

Staffan Storm (f. 1964 i Karlskrona) har studerat musikvetenskap och historia vid Lunds Universitet 1983-86 och har sedan studerat komposition vid Musikhögskolan i Malmö 1986-92. Därefter har han varit verksam som tonsättare och som lärare vid Musikhögskolan i Malmö i musikteori och komposition.



FOTO Astrid Ackermann

Stefan Östersjö – gitarrist

Stefan Östersjö är en av Sveriges mest framträdande solister inom den nya konstmusiken. Sedan sin första solo-CD som fick en svensk Grammis 1997 har han kontinuerligt

spelat in soloalbum och kammarmusik och turnerat i Europa, USA och Asien. Han har arbetat som solist med dirigenter som Lothar Zagrosek, Peter Eötvös, Pierre André Valade, Mario Venzago, Franck Ollu och Tuomas Ollila. Under de senaste 10 åren har Östersjö arbetat fram ny repertoar och nya användningsätt för stränginstrument från olika kulturer och världsdelar. Han bedriver sedan 2002 konstnärlig forskning vid Musikhögskolan i Malmö, har publicerat artiklar i många olika sammanhang och föreläst och gjort master-classes i USA, Kina och Europa.



FOTO X-RAY FOTO/Leif Johansson

Lokaler

Musikhögskolan i Malmö
Ystadsvägen 25
(Rosenbergsalen, Lilla Salen)
040-32 54 50

Palladium och Musik i Syd
Södergatan 15, Malmö
040-19 19 21

Babel
Spångatan 38, Malmö
040-57 98 96

Skånes Dansteater (Båghallarna)
Östra Varvsgatan 13 A, Malmö
040-20 84 71



FOTO X-RAY FOTO/Leif Johansson



FOTO Charlotte Strömwall



Vi vill rikta ett varmt tack

Hill alla som hjälpt Hill att realisera Connect Festival 2009

Leif Johansson, Cristin Lindqvist, Gabby MacKay Thomsson, personal och studenter på Musikhögskolan i Malmö, personal inom Musik i Syd, Skånes Dansteater, Palladium, Teatr Weimar, Babel, Föreningen Ars Nova, Föreningen Svenska Tonsättare, Kultur Malmö, Statens Kulturråd, Region Skåne, Sparbankstiftelsen Skåne och alla andra som på olika sätt hjälpt oss!

Connect Festival 2009

Musikhögskolan i Malmö

Musikhögskolan i Malmö har höga konstnärliga och pedagogiska ambitioner och erbjuder sina studenter en kreativ och stimulerande utbildningsmiljö. Den dynamiska kunskapsmiljö som råder vid skolan ger studenterna goda förutsättningar att utvecklas till kompetenta och självständiga musiker och pedagoger. Som student vid Musikhögskolan är man också student vid Lunds universitet, Skandinavians största enhet för högre utbildning och forskning. Med tio minuters tåresa till studentstaden Lund är ytterligare utmaningar inte långt borta.

Musikhögskolan i Malmö är öppen mot världen. Det geografiska läget i en spännande och expansiv del av Norden smittar av sig på verksamheten. I Öresundsregionen finns ett synnerligen rikt och varierat kulturutbud inom musik, dans, konst och teater. Mycket som sker är nyskapande och gränsöverskridande. I närområdet finns symfoniorkestrar och operahus och scenerna för jazz, rock och folkmusik/världsmusik är många. Körlivet i Malmö och Lund är starkt med många framgångsrika körer på hög nivå. Denna kulturella mångfald är berikande för en högskola som utbildar för detta kulturliv.

Musikhögskolan utbildar tonsättare, musiker, kyrkomusiker och musiklärare med olika specialiseringar. Vid skolan finns även forskarutbildning i musikpedagogik samt konstnärlig forskarutbildning i musik. Dessutom ges ett stort antal fristående kurser med olika specialinriktning.

Musikhögskolan har cirka 600 studenter och 250 anställda och utgör tillsammans med Teaterhögskolan och Konsthögskolan i Malmö den konstnärliga fakulteten inom Lunds universitet. Musikhögskolan, som idag räknas som en av Europas mest offensiva musikhögskolor, har ett internationellt studieklimat med väletablerade kontakter långt utanför Norden och Europa. Varje år arrangerar Musikhögskolan över 200 konserter i Malmö och i regionen.

Musik i Syd

Musik i Syd har i uppdrag att verka för ett rikt, aktivt och varierat musikliv i Skåne och Kronoberg. Som musikproducent och arrangör har Musik i Syd en samordnande roll och medverkar till att musiklivet för såväl barn som vuxna stimuleras och utvecklas. Musik i Syd verkar också som nav för – och ofta även initiativtagare till – en mängd projekt och festivaler inom olika genrer runt om i Kronoberg, Skåne och Öresundsregionen: Båstad Kammarmusikfestival, Musik i Kullabygden, Palladium Baroque och Korrfestivalen är bara några exempel. Återkommande festivaler med internationella förtecken är världsmusikfestivalen World Mix och Music Around – ett storslaget samarbete med regionens symfoniorkestrar. Att inspirera, initiera och stödja såväl nya som befintliga festivaler är ett arbete som pågår kontinuerligt.

Musik i Syd har en mycket omfattande och prioriterad verksamhet för barn och ungdom. Genom egna anställda musiker, ofta i kombination med olika frilansare, och genom rena frilansproduktioner, presenterar vi varje år ett gediget programutbud för förskola, skola och arrangörer av familjekonserter. I samarbete med arrangörer i regionen presenteras drygt 2.000 konserter varje år, varav hälften för barn och unga.

Den nutida musiken har idag en stark ställning inom Musik i Syd. Utvecklingsprojektet CoMA i Växjö – som nyligen som en av tre städer i Sverige arrangerade ISCM World New Music Days – är Musik i Syds eget centrum för nutida musik. Med en rad samarbetspartners, liksom samverkan med institutioner, musiker och tonsättare i södra Sverige och Öresundsregionen, är vi en av de mest kompetenta och breda aktörerna inom detta område. Musik i Syd och Musikhögskolan i Malmö bedriver ett nära samarbete inom flera genrer, inte minst inom den samtida musiken. Ett exempel är Connect Festival, som arrangeras av Musikhögskolan i Malmö i samarbete med Musik i Syd.



Föreningen Ars Nova

Föreningen startades på en flodbåt på Rhen under ISCMs festspel 1960 och invigde sin verksamhet samma år med ett gästspel av Karlheinz Stockhausen, Christoph Kaskel och David Tudor. Sedan dess har föreningens ambition varit att utgöra ett fönster mot den experimentella musiken i Europa och samtidigt ett forum för musik som produceras i Skåne och Sverige. Sedan 20 år driver föreningen även Ensemble Ars Nova, en alltså vital spjutspets för vår tids musik.

teatr weimar

Teatr Weimar

Teatr Weimar är en fri grupp som arbetar konsekvent och målmedvetet med att utveckla teatern som konstform. Gruppen har sedan starten för sex år sedan arbetat med konstnärlig utforskning och har satt upp ett trettiotal kritikerhyllade föreställningar på sin egen scen i centrala Malmö. Gruppen består av en samling konstnärer inom olika genrer och försöker hitta nya uttrycksformer och sätt att presentera scenkonst på.



LUNDS UNIVERSITET
Musikhögskolan i Malmö

MUSIK I SYD
SKÅNEKRONBERG





LUNDS UNIVERSITET
Musikhögskolan i Malmö

MUSIK I SYD
SKÅNEKRONOBERG



teatr weimar