

Festivalprogram

Connect Festival 2009

Malmö

www.connectfestival.se

Onsdag 11 november

- 14.00–15.00** **Festivalpresentation (in English): prof. Luca Francesconi, konstnärlig ledare**
Rosenbergsalen, Musikhögskolan i Malmö, Ystadvägen 25
Fri entré
Arrangör: Musikhögskolan i Malmö i samarbete med Musik i Syd
- 15.00–16.15** **Konsert, filmvisning: Alexander Lindh, trumpet**
Rosenbergsalen, Musikhögskolan i Malmö, Ystadvägen 25
Fri entré
- | | | |
|----------------------------------|--|-----|
| Emanuel Ladenstein (1976) | • Agnus Dei (2009)
ett bildspel med projektion av fotografi,
inspelat ljud och trumpet | 9' |
| Frank Scheffer (1956) | • The One All Alone (2008)
en film om Edgard Varèse | 55' |
- Arrangör: Musikhögskolan i Malmö i samarbete med Musik i Syd*
- 18.00** Dörrarna öppnas, biljettförsäljning
Palladium, Malmö, Södergatan 15
- 19.30–21.45** **Konsert: Kreutzer Quartet**
Palladium, Malmö, Södergatan 15
Förköp: Kulturcentralen | 040-10 30 20 | www.kulturcentralen.nu
Entré 140:-, student och pensionär 70:-
- | | | |
|----------------------------------|---|-----|
| Mats Larsson Gothe (1965) | • Visioni ed estasi, Stråkkvartett nr. 3 (2004) | 16' |
| György Ligeti (1923–2006) | • Stråkkvartett nr. 2 (1968)
I - Allegro nervoso
II - Sostenuto, molto calmo
III - Come un meccanismo di precisione
IV - Presto furioso, brutale, tumultuoso
V - Allegro con delicatezza | 22' |
| ----- PAUS ----- | | |
| Luca Francesconi (1956) | • Stråkkvartett nr. 3 (Mirrors), (1993) | 23' |
| Béla Bartók (1881–1945) | • Stråkkvartett nr. 3 (1927)
I - Prima parte. Moderato
II - Seconda parte. Allegro
III - Ricapitulazione della prima parte. Moderato
IV - Coda. Allegro molto | 16' |
- Arrangör: Musikhögskolan i Malmö i samarbete med Musik i Syd*

Torsdag 12 november

- 10.00–12.00** **Seminarium (in English): Musikhögskolans kompositionsclass presenterar egna elektroniska verk; prof. Luca Francesconi, moderator**
Lilla Salen, Musikhögskolan i Malmö, Ystadvägen 25
Fri entré
Arrangör: Musikhögskolan i Malmö i samarbete med Musik i Syd
- 13.00–14.00** **Konsert: Musikhögskolans kompositionsclass; Kent Olofsson, konstnärlig ledning**
• Oljudens konst
Lilla Salen, Musikhögskolan i Malmö, Ystadvägen 25
Fri entré
På programmet: elektronisk musik av Musikhögskolans kompositionsstudenter m. fl.
Arrangör: Musikhögskolan i Malmö i samarbete med Musik i Syd
- 15.00–16.30** **Workshop (in English): Kreutzer Quartet, Musikhögskolans kompositionsclass**
Lilla Salen, Musikhögskolan i Malmö, Ystadvägen 25
Fri entré
Arrangör: Musikhögskolan i Malmö i samarbete med Musik i Syd
- 20.00–22.00** **Sceniskt framträdande: Sonia Bergamasco, scenartist; Rodolfo Rossi, slagverk**
• The Concert of the End of the World
Babel, Malmö, Spångatan 38
Förköp: Babel | www.babelmalmo.com
Folk å Rock | Skomakaregatan 11
Malmö Skivhandel | Storgatan 25
Entré 100:-, student och pensionär 60:-
På programmet: musik av bland andra **Arnold Schönberg** (ur Pierrot Lunaire), **William Walton** (ur Façade) och **Henry Arlen** (Over the Rainbow)
Text: V. Majakovsky, A. Rosselli och A. Delfini
Arrangör: Musikhögskolan i Malmö i samarbete med Musik i Syd

Fredag 13 november

- 10.00–12.00** **Rundabordssamtal (in English) om årets topic: Futurism**
Lilla Salen, Musikhögskolan i Malmö, Ystadvägen 25
Fri entré
Stefan Östersjö, moderator; **Luca Francesconi**, konstnärlig ledare; **Marja Liisa Kay**, sopran;
Douglas Kearney, författare/poet; **Anne LeBaron**, tonsättare
Arrangör: Musikhögskolan i Malmö i samarbete med Musik i Syd
- 13.00–14.15** **Workshop (in English): Sonia Bergamasco, Musikhögskolans kompositionsklass**
Lilla Salen, Musikhögskolan i Malmö, Ystadvägen 25
Fri entré
Arrangör: Musikhögskolan i Malmö i samarbete med Musik i Syd
- 15.00–16.30** **Konsert: Studenter ur Musikhögskolans slagverksklass med flera; Lennart Gruvstedt, konstnärlig ledning**
Rosenbergsalen, Musikhögskolan i Malmö, Ystadvägen 25
Fri entré
- | | | |
|---|--|-----|
| Edgard Varèse (1883–1965) | • Ionisation (1929–31) | 15' |
| Sándor Weöres (1913–1989), text | • With Pipes, Drums, Fiddles (2000) | 12' |
| György Ligeti (1923–2006), musik | I - Fabula
II - Táncdal
III - Kínai templom
IV - Kuli
(V - Alma álma, framförs ej)
VI - Keserédes
VII - Szajkó | |
| John Cage (1912–1992) | • Second Construction (1940) | 10' |
| Sven-David Sandström (1942) | • Drums (1980) | 15' |
- Mirja Palo**, mezzosopran
Arrangör: Musikhögskolan i Malmö i samarbete med Musik i Syd
- 20.00–21.00** **Performanceopera för sopran, slagverk och dator: Ensemble Ars Nova**
Babel, Malmö, Spångatan 38
Förköp: Kulturcentralen | 040-10 30 20 | www.kulturcentralen.nu
Entre: 100:-
- | | | |
|-------------------------------------|--|-----|
| Douglas Kearney (1974), text | • Sucktion (2008), en performanceopera | 45' |
| Anne LeBaron (1953), musik | | |
- Marja Liisa Kay**, sopran; **David Hildebrandt**, slagverk; **Henrik Frisk**, dator;
Jenny Ljungberg och **Johan Bergman**, kostym/ljus/rum; **Fredrik Haller**, regi
Arrangör: Föreningen Ars Nova och Teatr Weimar i samarbete med Musikhögskolan i Malmö och Musik i Syd

Lördag 14 november

- 12.30–13.30** **Seminarium (in Swedish): prof. Ann-Krestin Vernersson, Staffan Storm**
• Aniara – ett rymdepos 50 år. Om Karl-Birger Blomdahls opera
Lilla Salen, Musikhögskolan i Malmö, Ystadvägen 25
Fri entré
Arrangör: Musikhögskolan i Malmö i samarbete med Musik i Syd
- 13.45–14.45** **Konsertintroduktion (in Swedish): Staffan Storm**
Lilla Salen, Musikhögskolan i Malmö, Ystadvägen 25
Fri entré
Arrangör: Musikhögskolan i Malmö i samarbete med Musik i Syd
- 15.00–16.30** **Konsert: Musikhögskolans sinfonietta; Håkan Hardenberger, konstnärlig ledning**
Rosenbergsalen, Musikhögskolan i Malmö, Ystadvägen 25
Fri entré
- | | | |
|----------------------------------|--|-----|
| Edgard Varèse (1883–1965) | • Poème électronique (1957–58) | 9' |
| Edgard Varèse (1883–1965) | • Octandre (1923) | 8' |
| György Ligeti (1923–2006) | • Kammarkonsert (1969–70)
I - Corrente
II - Calmo, sostenuto
III - Movimento preciso e meccanico
IV - Presto | 21' |
| Magnus Lindberg (1958) | • Engine (1996) | 16' |
- Arrangör: Musikhögskolan i Malmö i samarbete med Musik i Syd*
- 18.00–20.00** **Krig, hastighet! Parole in libertà**
Två urpremiärer med Teatr Weimar och Ensemble Ars Nova
Skånes Dansteater, Båghallarna, Malmö, Östra Varvsgatan 13 A
Förköp: Malmö Opera | 040-20 85 00 | www.malmoopera.se
Entré 150:-
- | | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|-----|
| Annika Nyman (1984), text | • The Art of War Noise (2009) | 40' |
| Martin Svensson (1978), musik | | |
| ----- PAUS ----- | | |
| Jörgen Dahlqvist (1968), text | • Indy 500: seklernas udde (2009) | 40' |
| Kent Olofsson (1962), musik | | |
- Linda Ritzén, Rafael Pettersson och Daniel Nyström**, röst; **Stefan Östersjö**, gitarrer;
Johan Westerberg, slagverk; **Jörgen Pettersson**, saxofoner; **Jenny Ljungberg** och
Johan Bergman, kostym/ljus/rum; **Johan Nordström**, skrotskulpturer/ljuskonstruktioner
- Arrangör: Föreningen Ars Nova och Teatr Weimar med stöd från Musikhögskolan i Malmö, Musik i Syd, Region Skåne, Sparbanksstiftelsen Skåne, Kultur Malmö och Statens Kulturråd*

Söndag 15 november

16.00–18.00

Krig, hastighet! Parole in libertá

Två urpremiärer med Teatr Weimar och Ensemble Ars Nova
Skånes Dansteater, Båghallarna, Malmö, Östra Varvsgatan 13 A
Förköp: Malmö Opera | 040-20 85 00 | www.malmoopera.se
Entré 150:-

Annika Nyman (1984), text • The Art of War Noise (2009) 40'
Martin Svensson (1978), musik

----- PAUS -----

Jörgen Dahlqvist (1968), text • Indy 500: seklernas udde (2009) 40'
Kent Olofsson (1962), musik

Linda Ritzén, **Rafael Pettersson** och **Daniel Nyström**, röst; **Stefan Östersjö**, gitarrer;
Johan Westerberg, slagverk; **Jörgen Pettersson**, saxofoner; **Jenny Ljungberg** och
Johan Bergman, kostym/ljus/rum; **Johan Nordström**, skrotskulpturer/ljuskonstruktioner

*Arrangör: Föreningen Ars Nova och Teatr Weimar med stöd från Musikhögskolan i Malmö,
Musik i Syd, Region Skåne, Sparbanksstiftelsen Skåne, Kultur Malmö och Statens Kulturråd*